

A photograph of a modern building interior. The scene is dominated by a large, textured red wall that occupies the upper right portion of the frame. To the left, a blue staircase with a metal railing and a blue wall behind it leads upwards. The ceiling is composed of dark, horizontal slats with recessed lighting. A small poster is visible on the red wall near the ceiling. The overall lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

INSTITUTO TOMIE OHTAKE

ABRIR CAMINHOS NA ARTE E NA VIDA.

Esse é o **propósito** do Instituto Tomie Ohtake.

UM ESPAÇO CRIADO PARA ARTE E CULTURA

O Instituto Tomie Ohtake está localizado no **pavimento térreo** do Complexo Aché Cultural, cujo edifício foi projetado pelo arquiteto **Ruy Ohtake**, que concebeu os espaços do Instituto especialmente para sua finalidade cultural.

As **seis galerias, salas e ateliês** (com total de 1.911 m²) se destacam por serem um dos raros espaços da cidade projetados, arquitetônica e conceitualmente, para realizar mostras nacionais e internacionais de artes plásticas, arquitetura e design.

LOCALIZAÇÃO E ACESSO

O Instituto está localizado no bairro de **Pinheiros**, em área nobre da capital paulista, com acesso próximo ao **metrô**, várias linhas de **ônibus** e **ciclofaixas**.

A entrada do público se dá pela **Rua Coropés, 88**. O prédio faz esquina com a **Av. Faria Lima** e está próximo do **Largo da Batata**.

O edifício conta também com **estacionamento**, de terça a domingo, das 11h às 20h.

SOMOS

um instituto cultural dedicado às **artes visuais** e seus cruzamentos com a **educação**, a **arquitetura** e o **design**, sempre aberto ao diálogo com outras linguagens e temas contemporâneos.

INSTITUTO **TOMIE OHTAKE**



REALIZAMOS

Exposições de arte

Projetos educativos

Pesquisas e produção de conhecimento

Cursos

Premiações

Publicações

Preservação do legado Ohtake

**TODA A
PROGRAMAÇÃO DO
INSTITUTO
TOMIE OHTAKE
É GRATUITA.**

Além disso, pensamos o **acesso** em suas diversas dimensões.

Fundado em **São Paulo** (SP) em **2001**,
o Instituto atua em todo o **Brasil** a
partir de suas exposições itinerantes,
premiações, projetos formativos e pela
difusão do conhecimento.

ORIGEM E PRESENÇA

Além disso, cria conexões e trabalha
em **parceria** com instituições nacionais
e internacionais, com consulados e
embaixadas.



EXPOSIÇÕES QUE SÃO REFERÊNCIA



Nossa atuação é reconhecida, no Brasil e no mundo, na concepção e realização de **mais de 300 exposições nacionais e internacionais e 115 itinerâncias**

(com seus desdobramentos formativos) de artistas como Frida Kahlo, Picasso, Dalí, Miró, Yayoi Kusama, Yoko Ono e Anna Maria Maiolino.

OHTAKE
INSTITUTO **TOMIE**

ATUAÇÃO EXPANDIDA



Produzimos **publicações**, compartilhando pesquisa, documentação e conhecimento, e mantemos uma programação de **cursos** voltados ao público em geral, que vão da pintura ao desenho e escultura, da história da arte à filosofia e literatura.

O Instituto possui ainda premiações como o **Programa Territórios**, que identifica e reconhece (destinando recursos) projetos de escolas públicas de **todo o território brasileiro** que tenham um componente de inovação da educação e dos seus processos pedagógicos.

O Instituto Tomie Ohtake é reconhecido também por desenvolver um amplo e criativo trabalho de educação por meio da arte, fundamentado na pesquisa, na promoção de debates e no treinamento de professores, já tendo alcançado, com profundidade, **10 mil educadores da rede pública.**



EDUCAÇÃO DE VANGUARDA

Nosso educativo é um projeto transdisciplinar (arte-educação) que estimula a leitura crítica do mundo e a criação de conhecimento através de ações como visitas mediadas para crianças, jovens e professores de escolas públicas e privadas, ateliês de práticas artísticas e pedagógicas, grupos de estudos, oficinas, rodas de conversa, cursos e publicação de materiais educativos.

Programas estruturantes



**Em 2026, o
Instituto Tomie Ohtake
completa 25 anos**

**Uma celebração para a cultura
brasileira em um espaço
renovado e uma programação
muito especial**

UM NOVO ESPAÇO

INSTITUTO **TOMIE OHTAKE**

ESTAMOS NOS PREPARANDO PARA UM NOVO ESPAÇO





**Um novo ateliê educativo,
mais tecnológico e integrado
com o espaço**



**Um novo ateliê educativo,
mais tecnológico e integrado
com o espaço**



**Um novo ateliê educativo,
mais tecnológico e integrado
com o espaço**



Novos serviços e áreas de convivência

LOJA



CAFÉ



Novos serviços e áreas de convivência





Novos postos de trabalho

Um ano inteiro com exposições marcantes

<p>1o ciclo Design e Fotografia mar - mai</p>	<p>2o ciclo Natureza, arte e cultura mai- jul</p>	<p>3o ciclo Mulheres na arte ago - out</p>	<p>4o ciclo Celebração dos 25 anos nov - fev</p>
<p>Isay Weinfeld</p> <p>Prix Pictet</p>	<p>Luiz Zerbini</p> <p>Escolas Vivas</p> <p>Um Rio não Existe Sozinho</p>	<p>Sheila Hicks</p> <p>Marina Rheingantz</p> <p>Tatiana Blass</p>	<p>25 anos Instituto Tomie Ohtake</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomie Ohtake • Leiko Ikemura • Shio Kusaka

AGENDA 2026

Projetos Educativos de impacto social e produtos de comunicação

Atendimento Escolar

Anual – 30 mil pessoas/ano
[Fevereiro – Dezembro]

Cadernos Ensaio

2 publicações/ano
Temas 2026: Escola e Diáspora

Experiências Negras

Tecnologias e diversidade

Podcast

1 temporada/ano

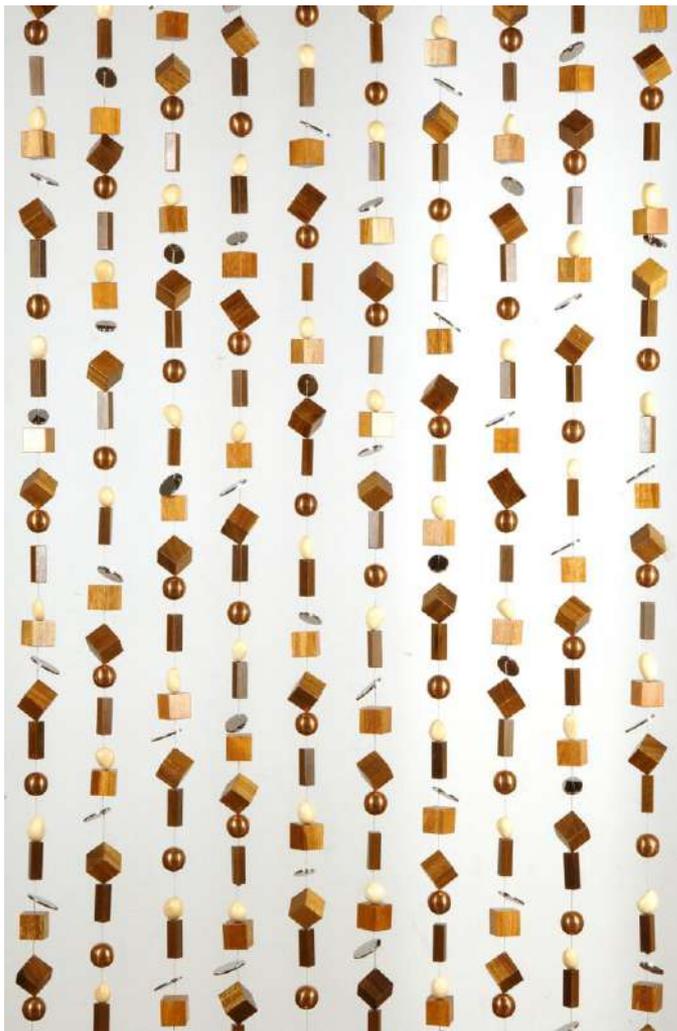
Programação Educativa Pública Exposições

Oficinas, palestras, mesas de debates, ativações a e performances associadas às exposições.

AGENDA 2026



ISAY WEINFELD



Ao longo de mais de 50 anos de carreira, Isay Weinfeld vem desenvolvendo projetos nas mais diferentes áreas, de arquitetura a mobiliário e cinema.

Esta diversidade, fruto de claro propósito mais do que sorte ou acaso, é fundamentada na certeza de que a atuação multidisciplinar é essencial ao fomento de um espírito criativo aguçado, e de que a prática profissional se apura não apenas com o exercício constante, mas também com a projeção rigorosa, a experimentação ousada e a incansável pesquisa na construção de um repertório.

A exposição irá abordar suas múltiplas produções e linguagens



LUIZ

ZERBINI



Luiz Zerbini é um dos artistas mais inventivos da chamada Geração 80, que marcou a redescoberta da pintura no Brasil. Sua produção cria um diálogo entre o cotidiano e a cultura visual brasileira.

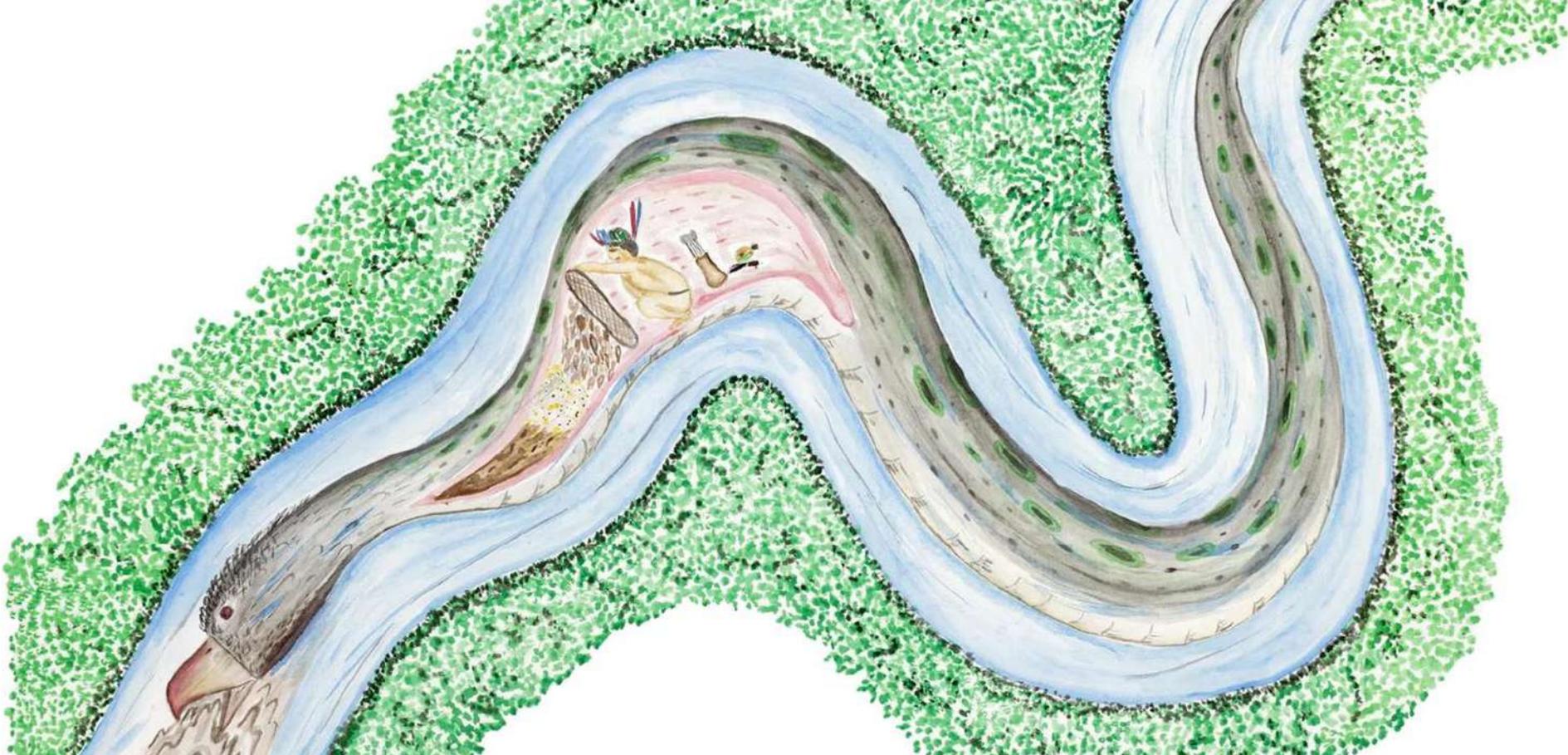


Suas paisagens entrelaçam elementos da flora tropical, referências à arte popular, cultura urbana e resíduos visuais da vida moderna. A justaposição entre o rigor geométrico e a intuição sensível conduz sua prática pictórica.

ESCOLAS VIVAS

The image shows a grand, classical-style hall with high ceilings and numerous tall, fluted columns. The space is filled with vibrant, colorful textiles, including a large red and white patterned banner and a multi-colored striped banner. In the foreground, several potted plants and small wooden stools are arranged on the floor. The overall atmosphere is warm and inviting, suggesting a community or educational space.

INSTITUTO TOMIE OHTAKE



"Escola Viva" é o nome dado por Dua Busë, coordenador da Escola Shubu Hiwea Huni Kuĩ, para o trabalho de transmissão de saberes feito em sua aldeia.



Não se trata de escolas tradicionais, mas de espaços vivos onde a cultura é transmitida por meio de memórias, rituais, práticas diárias e fazeres ancestrais que sustentam a vida.



Coordenado por Cristine Takuá – educadora e pensadora Maxakali –, o projeto articula cinco centros de conhecimento indígena em territórios Huni Kuin (AM), Maxakali (MG), Guarani Mbya (SP), Tukano (AM) e Baniwa (AM).



Em 2023, o projeto ganhou forma expositiva na Casa França-Brasil, com curadoria de Cris Takuá: uma grande mostra de arte e medicina indígena que reuniu mais de 100 obras.



A exposição que Escolas Vivas e Instituto Tomie Ohtake farão juntas trará produções artísticas, construções coletivas e registros da série de encontros e oficinas ocorridos desde 2024 nos projetos das escolas vivas.



UM RIO NÃO EXISTE
SOZINHO

INSTITUTO TOMIE OHTAKE



Em 2026, o projeto chega ao Instituto Tomie Ohtake com a exposição *Um rio não existe sozinho*. Serão apresentados os resultados da pesquisa que foi desenvolvida a partir de uma rede nacional de conexões entre profissionais, artistas, coletivos e instituições no compartilhamento de projetos e experiências que tratam de práticas sustentáveis.

O projeto reafirma o compromisso da instituição em conectar cultura e meio ambiente, unindo arte, arquitetura, design e saberes tradicionais para mobilizar reflexões críticas sobre como viver em um contexto de emergência climática.



Ao conectar diversos saberes, a programação do Instituto Tomie Ohtake fomenta diálogos capazes de transformar mentalidades, destacando o papel da cultura como elemento essencial na sensibilização e promoção de mudanças sociais. Esse engajamento impulsiona ações coletivas e individuais, incentivando soluções criativas para os desafios ambientais e ajudando a transformar nossa relação com o planeta.





Participantes da exposição

Gustavo caboco

Sallisa Rosa

Elaine Arruda

Rafael Segatto

Noara Quintana

Mariana Nagem

PV Dias

Francelino Mesquita

Estúdio Flume

Arquivo S.A.

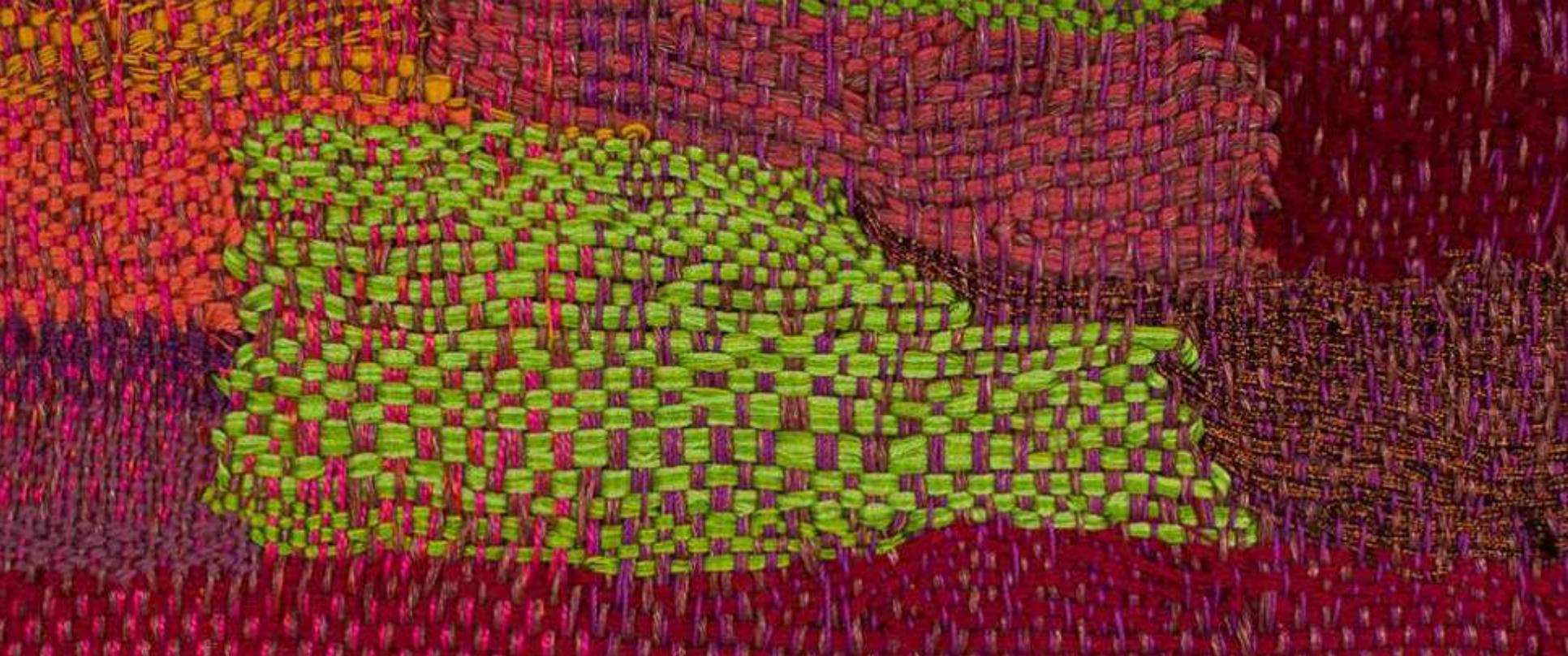
SHEILA HICKS



INSTITUTO TOMIE OHTAKE



Uma das artistas mais singulares de sua geração, Sheila Hicks produziu um corpo de trabalho que explora a materialidade tátil e a experiência coletiva do espaço, manipulando cor, textura e forma.



Hicks, nascida nos Estados Unidos em 1934, passou longos períodos vivendo ao redor do mundo – especialmente na América do Sul – colecionando saberes e técnicas têxteis que se entrelaçam e se transformam em sua produção.



Hicks explora as possibilidades escultóricas dos fios, tecendo, torcendo e empilhando materiais naturais e sintéticos. O fio, em sua obra, nunca é mero suporte: é corpo, cor, gesto e arquitetura.



Escalade Beyond Chromatic Lands, 2016-2017, 57^a Bienal de Veneza



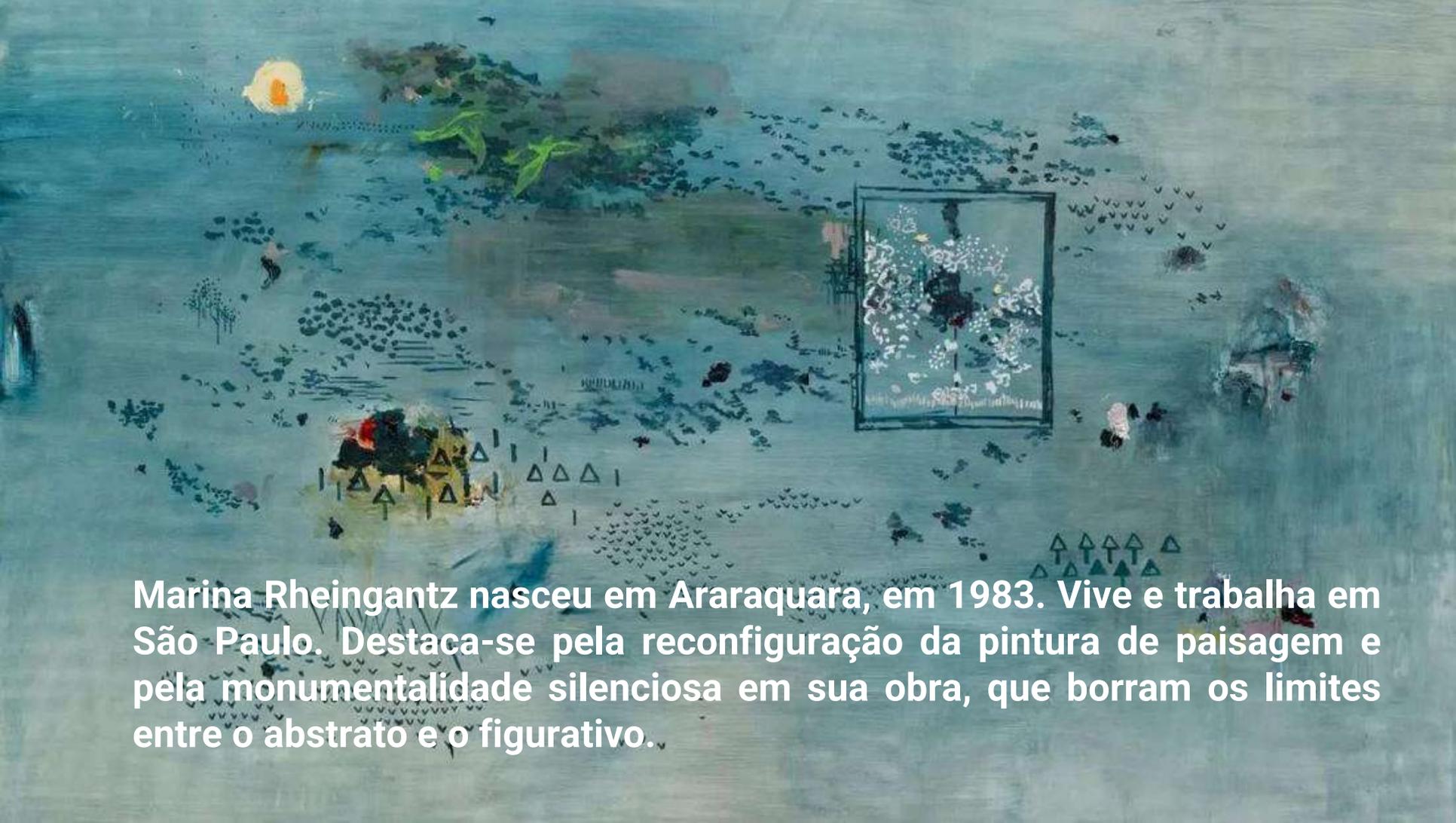
A exposição apresenta a amplitude da produção de Sheila Hicks, articulando obras de diferentes escalas e materiais, desde obras de parede e esculturas, à grandes instalações. A mostra convida o público a experimentar a dimensão espacial de sua prática, num diálogo entre arquitetura, cor e gesto.

An abstract painting with a textured, layered appearance. The color palette is dominated by various shades of blue, from light sky blue to deep, dark navy and almost black tones. Interspersed are bright white and off-white areas, suggesting light or snow. There are also splatters and strokes of red and pink, some appearing as small, irregular shapes. In the lower right quadrant, there is a faint, sketchy outline of a building with a grid of windows. To its left, there are some dark, vertical, brushstroke-like forms that could be interpreted as trees or a figure. The overall composition is dense and expressive, with visible brushwork and a sense of depth.

MARINA

RHEINGANTZ

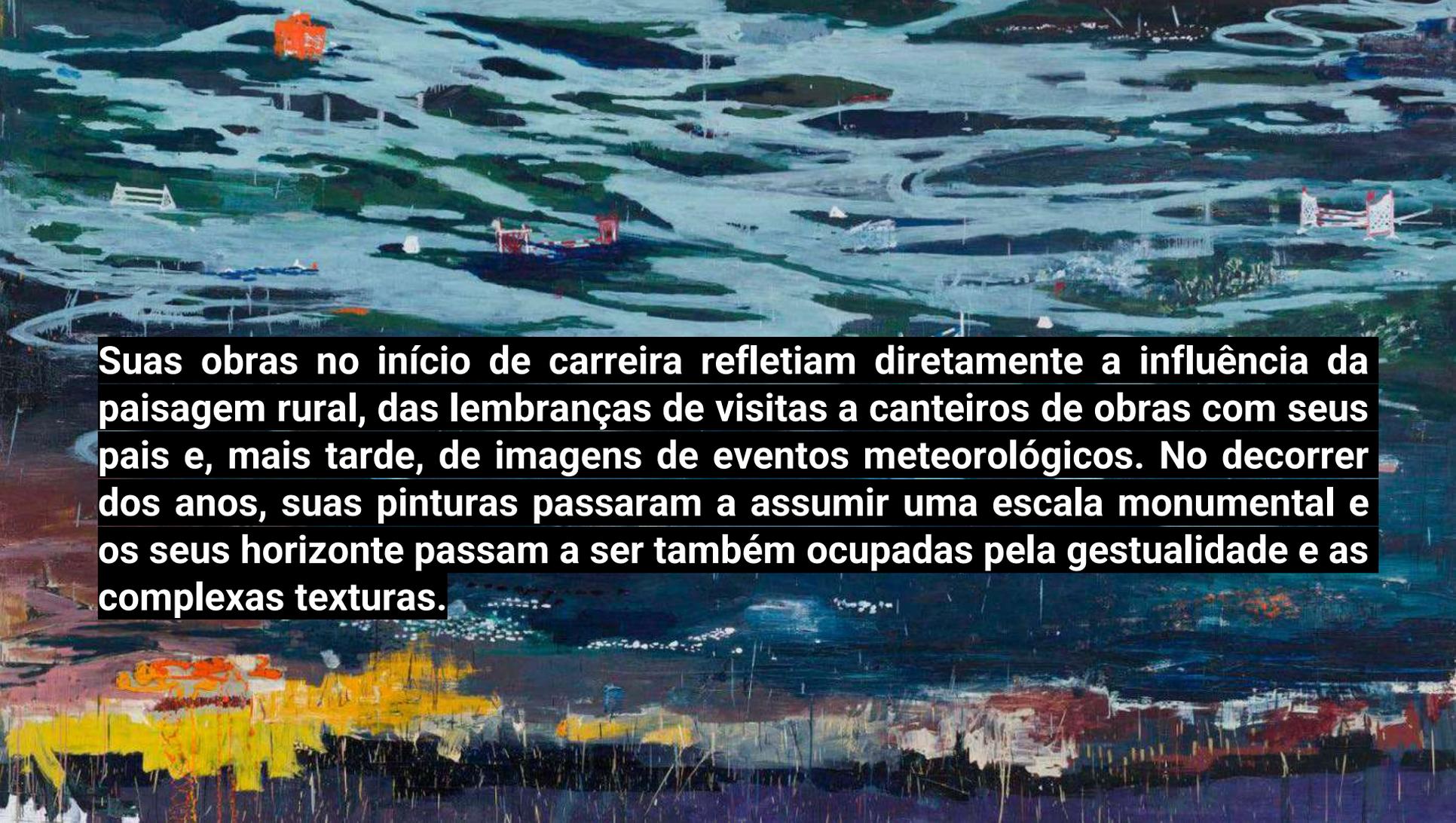
INSTITUTO **TOMIE OHTAKE**



Marina Rheingantz nasceu em Araraquara, em 1983. Vive e trabalha em São Paulo. Destaca-se pela reconfiguração da pintura de paisagem e pela monumentalidade silenciosa em sua obra, que borram os limites entre o abstrato e o figurativo.



A energia expansiva e as composições viscerais são marcadas por grossas camadas de tinta, impasto e pinceladas rápidas. A obra de Rheingantz proporciona, de longe, uma vista fragmentada de lugares perdidos na memória e, de perto, um deleite com a plasticidade cromática.



Suas obras no início de carreira refletiam diretamente a influência da paisagem rural, das lembranças de visitas a canteiros de obras com seus pais e, mais tarde, de imagens de eventos meteorológicos. No decorrer dos anos, suas pinturas passaram a assumir uma escala monumental e os seus horizontes passaram a ser também ocupados pela gestualidade e as complexas texturas.

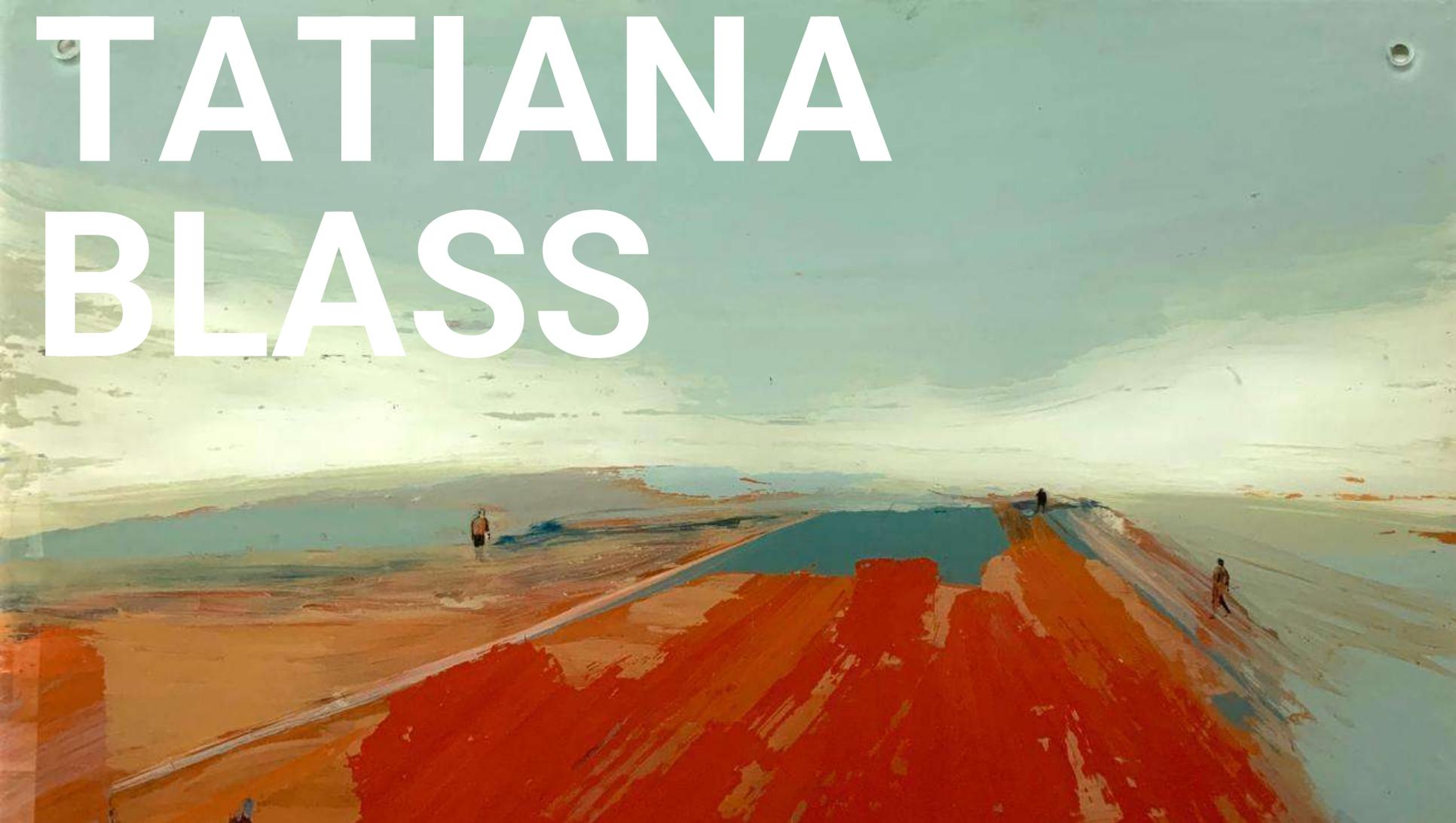
Todo Mar Tem Um Rio, 2019
Óleo sobre tela





A proposta de exposição é a primeira retrospectiva dedicada à produção de Marina Rheingantz em uma instituição brasileira e visa narrar seu processo de pesquisa com um panorama das obras produzidas até 2024.

TATIANA BLASS





Tatiana Blass é uma importante artista brasileira, com reconhecimento internacional. Sua poética visual cruza pintura, escultura, vídeo e instalação, criando narrativas ambíguas, entre o visível e o oculto.



Grandes instalações acompanham desde sempre a produção de Tatiana, nas quais cria ambientes que ampliam a exploração da materialidade e o diálogo com a teatralidade.



Com obras inéditas e pinturas recentes, a exposição aprofunda a investigação de Tatiana Blass sobre a instabilidade da forma e a transformação dos materiais. Uma instalação de grande escala complementa o conjunto, criando uma experiência que envolve o corpo e o espaço.



Desde 2001, o Instituto Tomie Ohtake promove arte em diálogo com a educação, a arquitetura e o design, com foco na pesquisa, na experimentação e no acesso plural.



25 anos
Tomie
Leiko
Shio

An abstract painting featuring a central white vertical strip with three black rectangular shapes stacked vertically. This strip is set against a background of large, textured yellow blocks on either side. The overall style is minimalist and geometric.

SHIO KUSAKA
LEIKO IKEMURA
TOMIE OHTAKE

Na comemoração dos 25 anos, o Instituto dá continuidade ao programa com uma edição dedicada a três mulheres artistas japonesas de diferentes gerações e com histórias migratórias diversas.

SHIO KUSAKA



Com uma trajetória reconhecida internacionalmente, Shio Kusaka tem apresentado seu trabalho em museus como o MoMA, o Whitney e o Hammer Museum, consolidando-se como uma das vozes mais singulares da cerâmica contemporânea.



Nascida em Morioka, Japão, e radicada em Los Angeles, Shio Kusaka (1972) é conhecida por sua abordagem bem humorada e experimental à cerâmica.



Sua prática transita entre o rigor formal e a imperfeição poética, explorando texturas, arquitetura, observações cotidianas e até paisagens cósmicas.

LEIKO IKEMURA



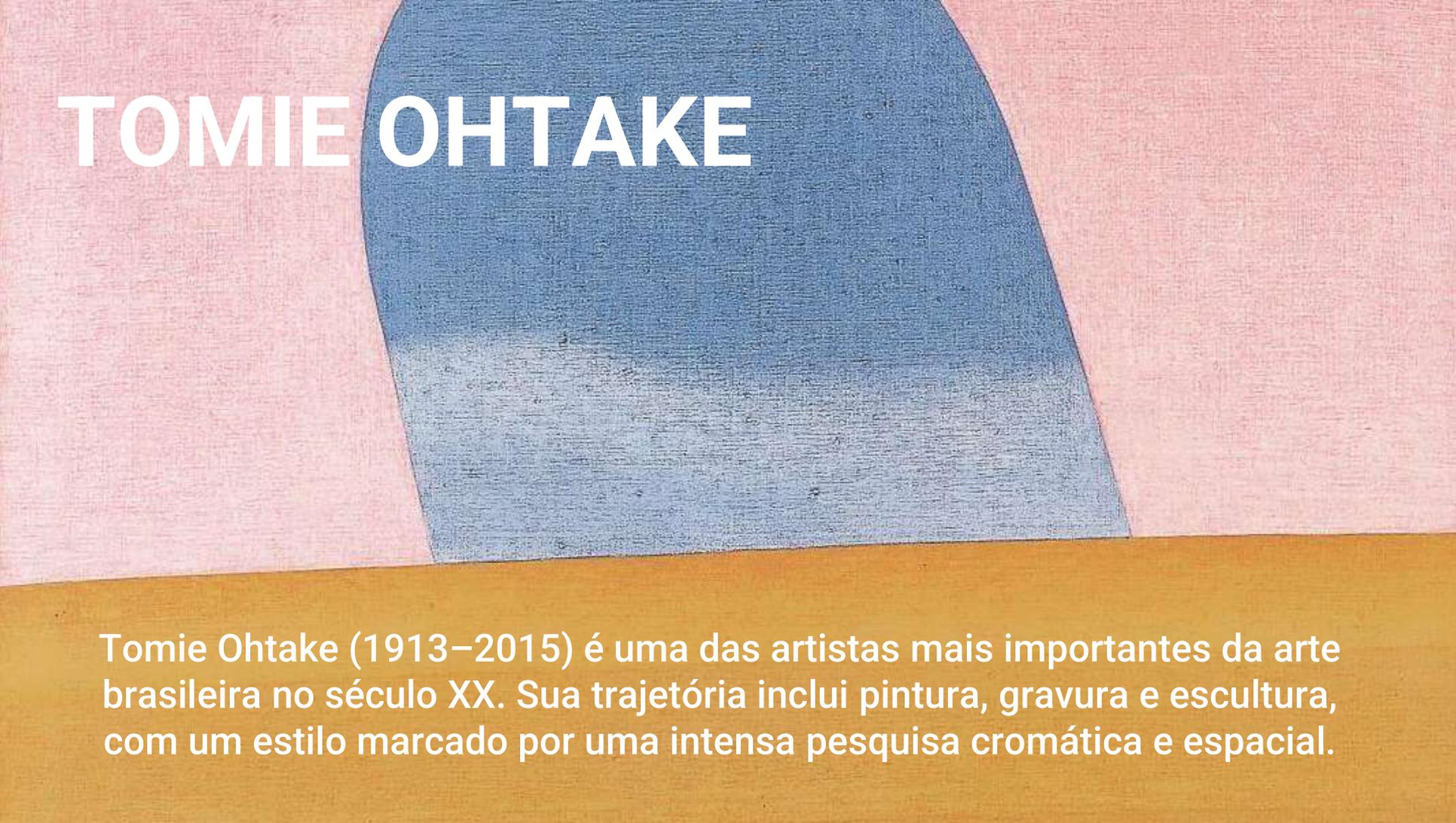
Com carreira consolidada na Europa e na Ásia, Leiko Ikemura é nome de grande relevância na arte contemporânea, reconhecida por sua linguagem espiritual e transgressora.



Nascida no Japão e radicada em Berlim, Ikemura desenvolve uma obra que transita entre o onírico e o terreno, entrelaçando referências orientais e ocidentais.



Sua obra investiga a potência do corpo feminino por meio de símbolos como o usagi, figura híbrida criada após Fukushima que encarna sofrimento, regeneração e os ciclos de destruição e renascimento.

An abstract painting featuring a large, textured blue shape in the center, set against a light pink background. The bottom portion of the image is a solid, textured orange-brown color. The overall style is minimalist and geometric.

TOMIE OHTAKE

Tomie Ohtake (1913–2015) é uma das artistas mais importantes da arte brasileira no século XX. Sua trajetória inclui pintura, gravura e escultura, com um estilo marcado por uma intensa pesquisa cromática e espacial.

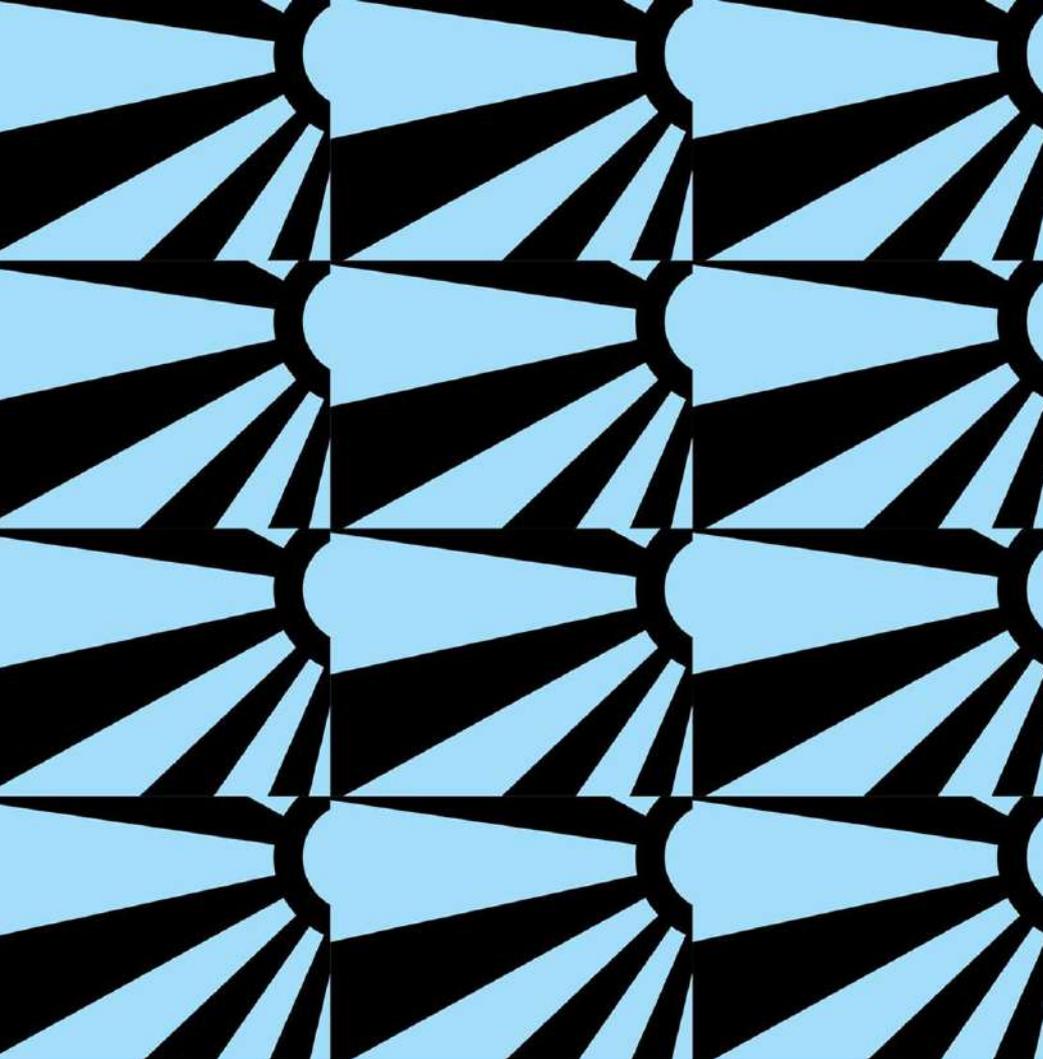


Tomie Ohtake, nasceu em Quioto, no Japão, em 1913 e imigrou para o Brasil em 1936, onde começou a se dedicar à pintura aos 39 anos de idade.



Sua trajetória foi marcada por uma união única entre as culturas oriental e ocidental que se corporificam não só em suas obras, mas também na vocação do Instituto Tomie Ohtake, criado por ela em 2001.

Experiências Negras



Na 8ª Edição do Experiências Negras, o Instituto Tomie Ohtake tem o prazer de anunciar o tema escolhido: **Tecnologia e Diversidade**. Reafirmando seu compromisso com a educação, a arte e os debates raciais, o projeto celebra os 22 anos da Lei 10.639/03, destacando-se como um marco formativo.

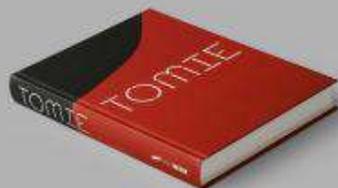
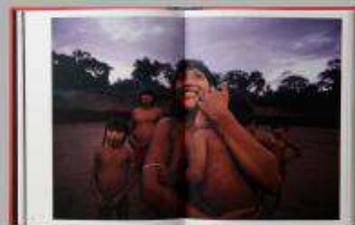
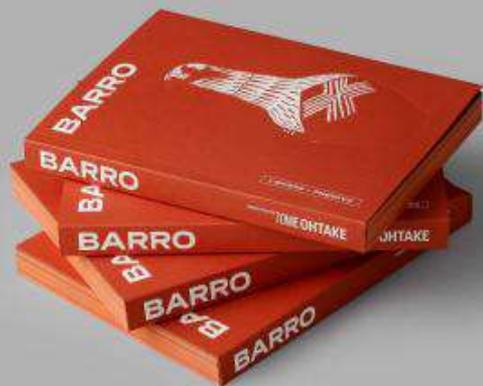
O Experiências Negras surge como uma resposta às **demandas urgentes por representatividade e equidade nas esferas culturais**. Reconhecendo a importância de reconstruir narrativas e ocupar espaços que historicamente marginalizaram vozes e expressões negras, **o projeto destaca o papel crucial da educação como alicerce para a construção de uma sociedade mais igualitária, em diálogo com a arte, a cultura e a formação.**





COMUNICAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE CONTEÚDOS

NOVAS PUBLICAÇÕES



NOVAS MÍDIAS,
MAIOR ALCANCE,
UMA VIAGEM
PELO BRASIL



QUE TAL UMA VISITA?



Vai ser um prazer receber você para uma visita presencial.

Ao se tornar nosso parceiro, além de associar sua marca a um instituto cultural reconhecido por valorizar a arte e a cultura em diálogo com temas contemporâneos, desenvolver projetos formativos ousados e difundir conhecimento, seu investimento poderá viabilizar projetos de valorização da educação integral, da igualdade social e do desenvolvimento de comunidades e territórios em todo o Brasil.

Acreditamos e atuamos para abrir caminhos na arte e na vida.

CONTATOS

Gabriela Moulin | Diretora Executiva
gabriela.moulin@institutotomieohtake.org.br

Julia Bergamasco | Gerente de Captação de Recursos e Projetos
julia.bergamasco@institutotomieohtake.org.br
(11) 99625-0956 | (11) 2245-1918

Luana Cavalcanti | Coordenadora de Captação de Recursos e Incentivos
luana.cavalcanti@institutotomieohtake.org.br
(11) 2245-1910

Jovana Basílio | Assistente de Captação de Recursos
jovana.basilio@institutotomieohtake.org.br
(11) 2245-1924